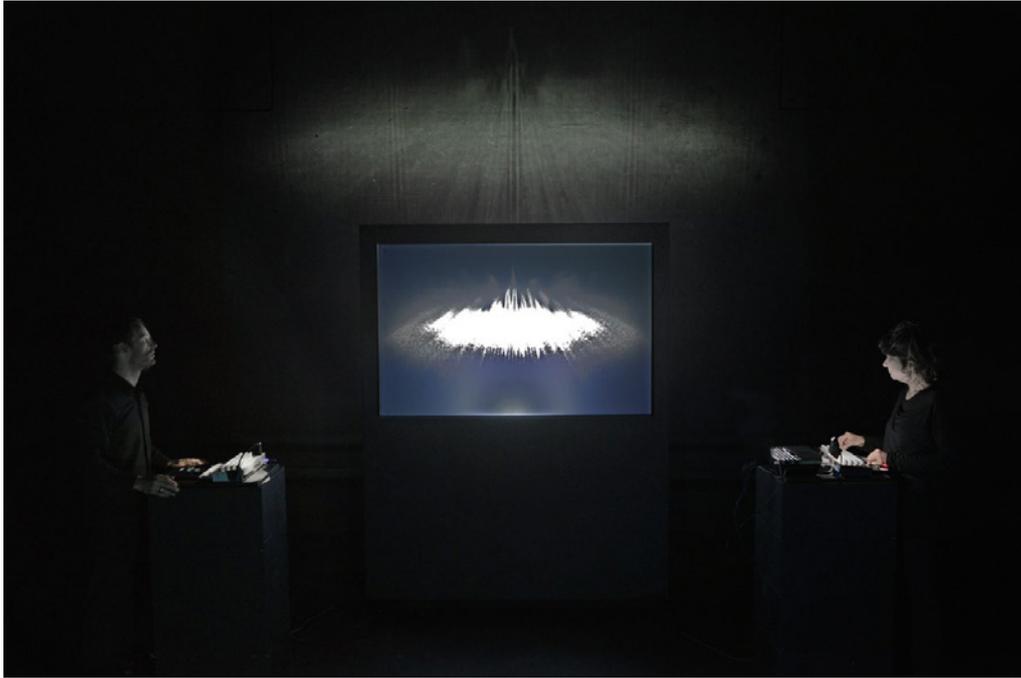


SPIN OF THE PROTONS

LA DERNIÈRE CRÉATION AUDIOVISUELLE
DE LA CIE DYNAMO

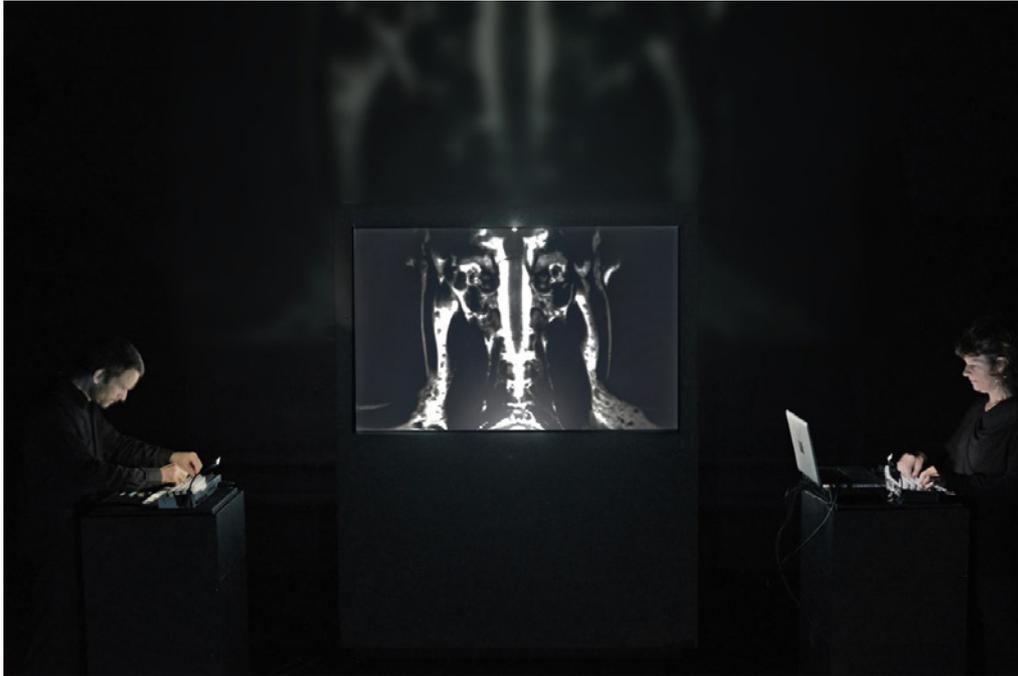
CIE DYNAMO

Av. de Sévelin 32 / CH-1004 Lausanne
Aurélié de Morsier / diffusion@ciedynamo.ch
+41(0)78'710'00'93 / www.ciedynamo.ch



→ SPIN OF THE PROTONS	→	1-3
→ HISTORIQUE	→	4
→ CIE DYNAMO	→	5-6
→ BIOGRAPHIES	→	7
→ CONTACTS	→	8





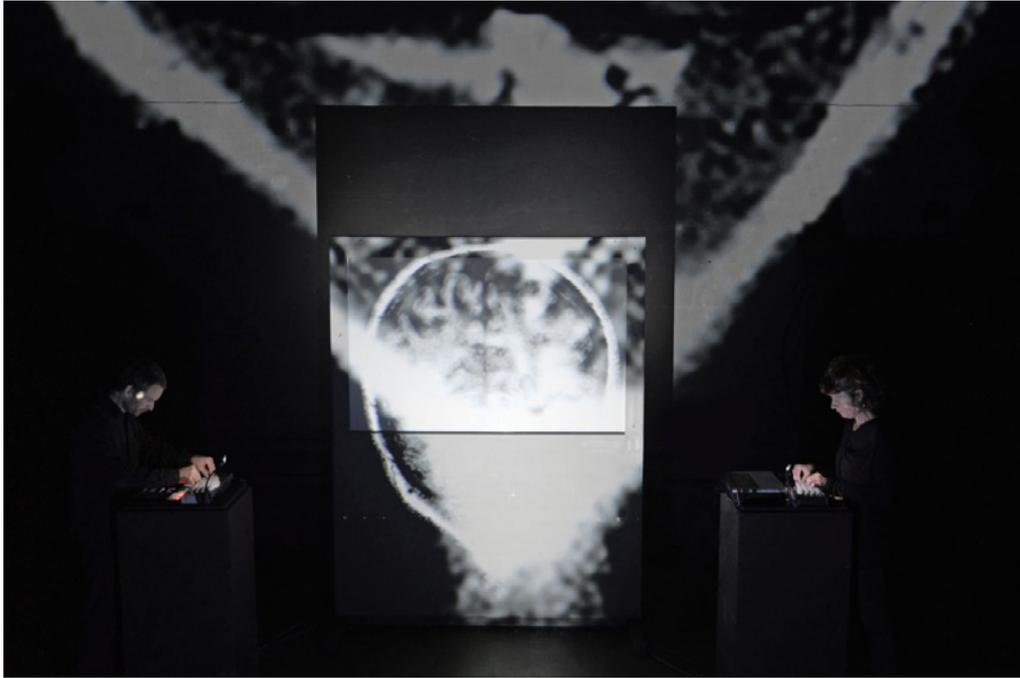
SPIN OF THE PROTONS

Une pièce visuelle et sonore créée à partir de l'expérience vécue dans le tunnel IRM et transposée dans le contexte d'une création audiovisuelle. Un projet artistique sensoriel et organique questionnant le rapport du spectateur à son environnement et à la perception de son propre corps.

- Composition, musique: **Patricia Bosshard** et **Simon Grab**
- Vidéo, scénographie: **Nicolas Wintsch**

Spin of the protons a été créé au Théâtre 2.21 à Lausanne, en Suisse, en octobre 2013.

Avec les soutiens de Pro Helvetia, de la Ville de Lausanne, de la Loterie Romande, de la SIS, du Pour cent culturel Migros, de la SSA et de l'Hôpital de Morges



LA MACHINE IRM COMME SOURCE DE CRÉATION AUDIOVISUELLE

Le scanner IRM – Imagerie par Résonance Magnétique – produit des images de la structure interne du corps au moyen de champs magnétiques et d'ondes radioélectriques qui, pour le dire très simplement, alignent les protons à l'intérieur de chaque cellule.

Ces protons reviennent ensuite à leur état d'équilibre en engendrant la formation d'un signal et c'est l'analyse de ce signal par un ordinateur qui permet d'obtenir les images des différentes parties du corps humain.

Créé à partir de l'expérience vécue dans le tunnel IRM, Spin of the protons a été élaboré autour de la machine à résonance magnétique elle-même, avec l'enregistrement des sons qu'elle produit et les images réalisées des différentes parties du corps des trois artistes.



L'IMMERSION DANS LA MATIÈRE SONORE ET VISUELLE

La projection des images récoltées des IRM se fait sur un écran central, comme sur un grand moniteur de contrôle. Peu à peu, elles débordent de ce cadre et commencent à envahir l'espace, les parois latérales, le sol et les performeurs, afin de procurer aux spectateurs une forte sensation d'immersion dans le corps humain.

Avec les sons qu'ils ont développés à partir de la fréquence des signaux de la machine, les deux musiciens-performeurs créent une bande sonore originale, issue de la tradition de la musique concrète et actualisé en musique electronica-dub. Cet univers musical tantôt bruitiste, tantôt électronique, tantôt minimaliste est en interaction permanente avec les images, que leur rythme se suive ou s'oppose.

C'est en rendant visible et palpable, par l'image et par le son, ce qui n'est pas visible à l'œil nu, qu'une véritable dimension physique et charnelle s'instaure durant le spectacle.



HISTORIQUE

Spin of the protons est un projet qui a vu le jour en 2009 lorsque Patricia Bosshard et Simon Grab ont gagné le concours de création du LUFF (Lausanne Underground Film Festival). Ils ont alors entamé une recherche musicale autour des sons que produit une machine IRM. Ils ont enregistré les sons concrets que fait cette machine et ont utilisé ces sons pour proposer un univers électronique planant et bruitiste.

En été 2010, ils enregistrent un vinyl paru sous Everestrecords (<http://everestrecords.ch/artists/mri>)

En 2012, sélection du meilleur album expérimental au Quartz Electronic Music, Paris.

En 2012, Nicolas Wintsch récupère les images IRM de différentes parties du corps des 3 artistes à l'aide d'un logiciel médical et recompose une partition visuelle pour une performance et une installation aux "Baux de Provence" dans le cadre de l'ouverture du Festival d'Art Contemporain des Alpilles.

En 2013, ils présentent une création au Théâtre 2.21 à Lausanne.

De février à août 2014, une installation dérivée de Spin of the protons est présentée dans le cadre de l'exposition Anatomies au Musée de la main à Lausanne.



CIE DYNAMO

La compagnie Dynamo, créée par Patricia Bosshard, musicienne-compositrice-interprète électro- acoustique et Nicolas Wintsch, artiste scénographe multimédia & VJ, débute en 2005, alors que chacun d'eux cherche à faire entrer musique, son, architecture et image en mouvement dans une même dimension spatiale.

En interaction l'un avec l'autre, leur langage spectaculaire se constitue aussi bien d'improvisations que de « ressources » qu'ils pré-assemblent. Dans leurs performances et créations audiovisuelles, la perception du spectateur est troublée par le télescopage du temps et de l'espace.

Multidisciplinaire dans l'âme, ils se sont notamment entourés lors de leurs précédentes créations , de Thierry Romanens - oeil extérieur, Jean-Claude Blaser -spécialiste de la voltige, Dominique Feyer-développeur en systèmes interactifs, Bernard Amaudruz - ingénieur du son, Jean-Christophe Geiser - organiste et Simon Grab - musicien performeur Zürichois.

www.ciedynamo.ch



CRÉATIONS & PERFORMANCES RÉALISÉES

- **“Spin Installation”**, Lausanne, Musée de la Main, 13 février au 17 août 2014 // installation audiovisuelle
- **“Spin of the Protons”**, Lausanne, Théâtre 2.21, 2013
création musique et vidéo avec multidiffusion sonore
- **“MRI Vision”**, Festival d’art contemporain des Alpilles, 2012
performance et installation avec 80 projecteurs vidéo dans l’ancienne carrière des Baux de Provence
- **“Cath Remix”**, Lausanne, Festival de la Cité, 2010
mapping architectural et sonore de la Cathédrale
- **“Voltige”**, Genève, Mapping Festival et Théâtre 2.21, 2009
performance et création avec voltige et tournée
- **“Vertige”**, Lausanne, Théâtre 2.21, 2008
création et tournée en Suisse Romande
- **“Démésures”**, Genève, Mapping Festival, 2007 //
Vevey, Festival Images 06 // Bourg, 2006,
création en multidiffusion son et images

BIOGRAPHIES

Patricia Bosshard, violoniste, compositrice
Née en 1965

Après ses études de violon classique au conservatoire de Montréal, Patricia Bosshard obtient une licence de rythmique Jaques-Dalcroze à Genève. Elle se forme ensuite à l'Ecole de Jazz et Musiques actuelles (EJMA) à Lausanne puis se perfectionne dans la classe de Claire Bernard à Lyon, puis en composition avec Reiner Boesch, Nicolas Sordet à Genève.

Cette violoniste et compositrice lausannoise a pour mot d'ordre de toujours garder sa liberté.

Outre de nombreuses productions dans la scène internationale de l'improvisation libre, Patricia collabore avec l'artiste sonore Simon Grab (MRI), le vidéaste Nicolas Wintsch (compagnie Dynamo, voltige et son). Elle compose des musiques de film pour orchestre et pour théâtre, notamment avec la Cie

STT de Dorian Rossel (Quartier Lointain, 2009. Musique sélectionnée par le syndicat de la critique à Paris en 2012). Elle a également créé la signalétique acoustique du Métro M2 de Lausanne.

www.patriciabosshard.net

Simon Grab, musicien performeur, producteur
Né en 1971

Simon Grab a cofondé le studio ganzerplatz et est un musicien ainsi qu'un producteur actif dans un large spectre de domaines musicaux, allant des performances bruitistes aux expérimentations radio, en passant par arrangeur pour des clubsounds ouest-africains ou encore compositeur de musiques de film ou de théâtre.

En parallèle, il organise et soutient des projets de musique expérimentale, comme Rough and ready electronics, Homemade sound electronics et From analog to digital et, en tant que membre du collectif Motherland des soirées de nightclubbing avec de la musique africaine urbaine ou collabore avec le collectif Norient.com (Network for local and global sounds and media culture).

www.ganzerplatz.ch

Nicolas Wintsch, artiste et scénographe multimédia
Né en 1964

Créateur visuel Lausannois dont la trajectoire atypique débute par le film d'animation traditionnel et le design graphique, Nicolas Wintsch fonde «motiongraphics.ch» en 2000 avec le photographe Jean-Pierre Fonjallaz ; un collectif d'explorations visuelles dédiées aux domaines de l'architecture et le monde du spectacle, qui compte bon nombre de réalisations multimédia.

S'ensuit la création de la Cie Dynamo avec la violoniste électro-acoustique Patricia Bosshard et la découverte de nouveaux territoires sonores et visuels, concrétisés notamment par des performances et installations, et les spectacles «Vertige», «HoldUp» et, en 2013, «Spin of the Protons».

Il participe aussi à l'oeuvre collective dirigée par Jacques Gardel: «L'Illiade – la guerre, une fascination», collabore avec Thierry Romanens et Format A3 pour la création audiovisuelle "Avec le Temps" et avec l'organiste Jean-Christophe Geiser pour le concert en images "Toccatà & Lux".

www.motiongraphics.ch

CIE DYNAMO

Av. de Sévelin 32
CH-1004 Lausanne

diffusion & administration:

Aurélie de Morsier
diffusion@ciedynamo.ch
+41(0)78'710'00'93

Technique & artistique:

Nicolas Wintsch
technique@ciedynamo.ch
+41(0)79'371'92'83

www.ciedynamo.ch