

à fait. Sarkozy va simple-
nommer le prochain prési-
de France Télévisions! Les
ants des médias ont la
le. Pourtant, les anciens pa-
de Canal + géraient déjà au
dien les impertinences des
ols et de Carl Zéro. Rien de
Même Drucker assumait
nt Gerra. Et dieu sait si Druc-
est pas méchant.

**Contexte particulier a-t-il
né votre one-man-show?**

lors de son écriture, mais au
de son «existence». S'il a
ment évolué en deux ans et
c'est que je n'avais pas pris
sience d'à quel point la politi-
une résonance dans le quoti-
des gens. Depuis l'automne
er, il y a vingt minutes de
» dans mon spectacle. J'atta-
n me disant décomplexé: je
ls Sarkozy au mot. Il ne veut

Théâtre de Beausobre, Morges,
vendredi à 21 h 30
www.patricktimsit.fr

Voir la vidéo
www.24heures.ch/timsit

MARCEL HARTMANN / DR



» Patrick Timsit en dates

1959 Patrick Timsit naît en Algérie française. Ses parents s'installent à Paris deux ans plus tard.

1983 Ouvre une agence immobilière. Joue en amateur son premier one-man-show à Avignon, *Les femmes et les enfants à mort*. Premier rôle au cinéma, en 1985, dans l'oublié *Paulette*.

1991 Après *Patrick Timsit lâche le morceau*, en 1989, *Ne me cherchez pas!* marque son premier grand succès sur scène.

1992 *La crise*, de Coline Serreau, lui vaut une nomination au César du meilleur second rôle.

Un Indien dans la ville (1994) et *Pédale douce* (1995) seront des succès. Il a joué depuis dans 25 films.

1995 «Les mongoliens, c'est comme les crevettes: à part la tête, tout est bon!». Le père d'un trisomique porte plainte. Procès surmédiatisé et conciliation au tribunal, en 1999.

2000 *Quasimodo d'El Paris*, première réalisation.

2008 Son *One man stand-up show* cartonne. En revanche, sa mise en scène des *Aventures de Rabbi Jacob* au Palais des Congrès fit un flop.

» FESTIVAL PRATIQUE

MORGES-SOUS-RIRE

22e Festival d'humour et Salon du dessin

Théâtre de Beausobre du je 10 au sa 19 ju
Loc.: 021 804 97 16
www.ch.fnacspect
Rens.: 021 804 15 6
www.morges-sous-rire.ch

BREF

peut voir Garou

Lâché par la billetterie de la Fnac, victime

d'un problème informatique, le Festival Pully-Québec annonce la vente de billets sur place le soir des concerts, par téléphone (dès 11 h, 021 721 36 20). Le festival jusqu'à samedi dans le cadre du tour de l'Octogone.

Des places pour tous les programmes, dont celui de **Garou**, ce soir, avec les cowboys Fringants (jeudi), Daniel Lavoie (vendredi) et Charlebois (samedi).
021 721 78 29
pully-quebec.ch



La violoniste s'envole au 2.21

PERFORMANCE

Création de la Cie Dynamo, *holdUP* mêle vidéo, musique et voltige de la violoniste Patricia Bosshard.

Corps flottant dans l'éther bleu, la violoniste Patricia Bosshard se balance au bord de la scène. Traversant l'image créée par son partenaire, le vidéaste Nicolas Wintsch, la musicienne - auteure inventive des jingles du métro lausannois - joue avec les ombres, fermant et ouvrant l'image au gré de ses mouvements, s'anime en explorant le ciel et le virtuel.

Depuis l'année dernière, Patricia Bosshard se confronte à la gravité en s'essayant à la voltige. Après avoir oscillé à quelques mètres du sol tout en jouant du violon, puis dévalé tout un mur, tête en bas, à Genève, elle semble ne plus avoir peur de rien...

A l'affiche de *holdUP*, qu'elle a



ADRIEN BARAKAT

Plus rien ne semble pouvoir arrêter Patricia Bosshard.

créé avec le vidéaste Nicolas Wintsch, la musicienne propose un voyage onirique: «J'aimerais troubler les perceptions et embarquer les gens dans la fascina-

tion de l'illusion, explique Patricia Bosshard. Je voulais toujours aller le plus haut possible, avoir le sentiment de m'envoler. Aujourd'hui, je peux revivre, avec les spectateurs, cette merveilleuse sensation.»

Après avoir filmé la voltige de Patricia Bosshard en plusieurs lieux, à Vevey et à Lausanne, Nicolas Wintsch projette les images sur scène, déformant l'architecture, troublant les perspectives. Voletant à travers des volumes inédits, des espaces réels et virtuels, Patricia se métamorphose en fée Clochette s'accompagnant d'une douce mélodie électro. Alors qu'il se demande si c'est bien elle qu'il voit et entend sur scène, le spectateur en oublie presque sa propre pesanteur...

CORINNE JAQUIÉRY

Lausanne, Théâtre 2.21 de jeudi à samedi à 21 h, dimanche à 17 h
Rens.: 021 311 65 40
www.theatre221.ch

Cher,

ENCHÈRES

Une collection privée à Zurich, s'est offerte à *Lac Léman et le Jura* pour 2,64 millions.

Estimé de 2,5 à 3 millions de francs, un tableau de l'artiste allemand du peintre Hans Hodler, *Lac Léman et le Jura* (72 x 107 cm) vendu lundi soir.



Lac Léman et le Jura de Hans Hodler, peint des hauteurs du lac Léman.