

Le Régional

1.6.2010

Culture

Parution n° 518

Un "HoldUP" peu ordinaire

Lausanne • Une création inédite et peu banale au théâtre du 2:21

Loin d'une performance d'acrobate, c'est la fragilité d'une violoniste volant face à une architecture imposante qui prend le public comme témoin. Témoin invité dans une histoire onirique où les repères et l'espace se transforment, où la gravité n'est plus une force, où la verticalité peut basculer. L'architecture du bâtiment se déforme, son histoire et sa structure se déroulent, se replient sous les yeux du public.

Au delà de la réalité

Dépassant les limites physiques du monde réel, la musique peut déformer le bâtiment. Celui-ci peut faire entendre ses palpitations, ses pulsions sourdes, raconter son histoire, dépasser son immobilisme. La vidéo joue avec le lieu, en démultipliant des détails, en perturbant les perspectives. La violoniste vole et voyage dans ce volume. La musique s'inspire de cet espace.



*La vidéo joue avec le lieu, en démultipliant des détails, en perturbant les perspectives. La violoniste vole et voyage dans ce volume. La musique s'inspire de cet espace.
Adrien Barakat / dmk- photography*

De l'extérieur au théâtre

Cette performance plus qu'originale a d'abord été accomplie en extérieur, sur un bâtiment genevois. Puis la Cie Dynamo a décidé qu'avec le matériel - vidéo et son - capturé, elle allait créer un espace onirique dans les théâtres. En clin d'oeil à La Rose pourpre du Caire et à 2001, l'Odyssée de l'Espace, la troupe va jouer sur la notion de virtuel et de réel: les maîtres performeurs étant présents autant dans les images que sur scène. Etre à l'intérieur va permettre de créer le trouble entre le passé et le présent et de jouer avec l'apparition et la disparition.

Pour ceux qui n'aiment pas entendre que les ronron amoureux, il vaut vraiment la peine d'aller découvrir ce qu'on n'est sans doute pas près de revoir.

HoldUP. Une création musique, projections, voltige architecture, de la Cie Dynamo.

Avec Patricia Bosshard, violon et voltige ; Jean Claude Blaser, système de voltige et manipulateur ; Dominique Feyer, musique électronique et sampling, développement technologique ; Nicolas Wintsch, scénographie, images et vidéo. 21h je-sa. 17h di. Du 10 au 13 juin. Théâtre 2.21, Industrie 10, Lausanne. Location : 021 311 65 14.