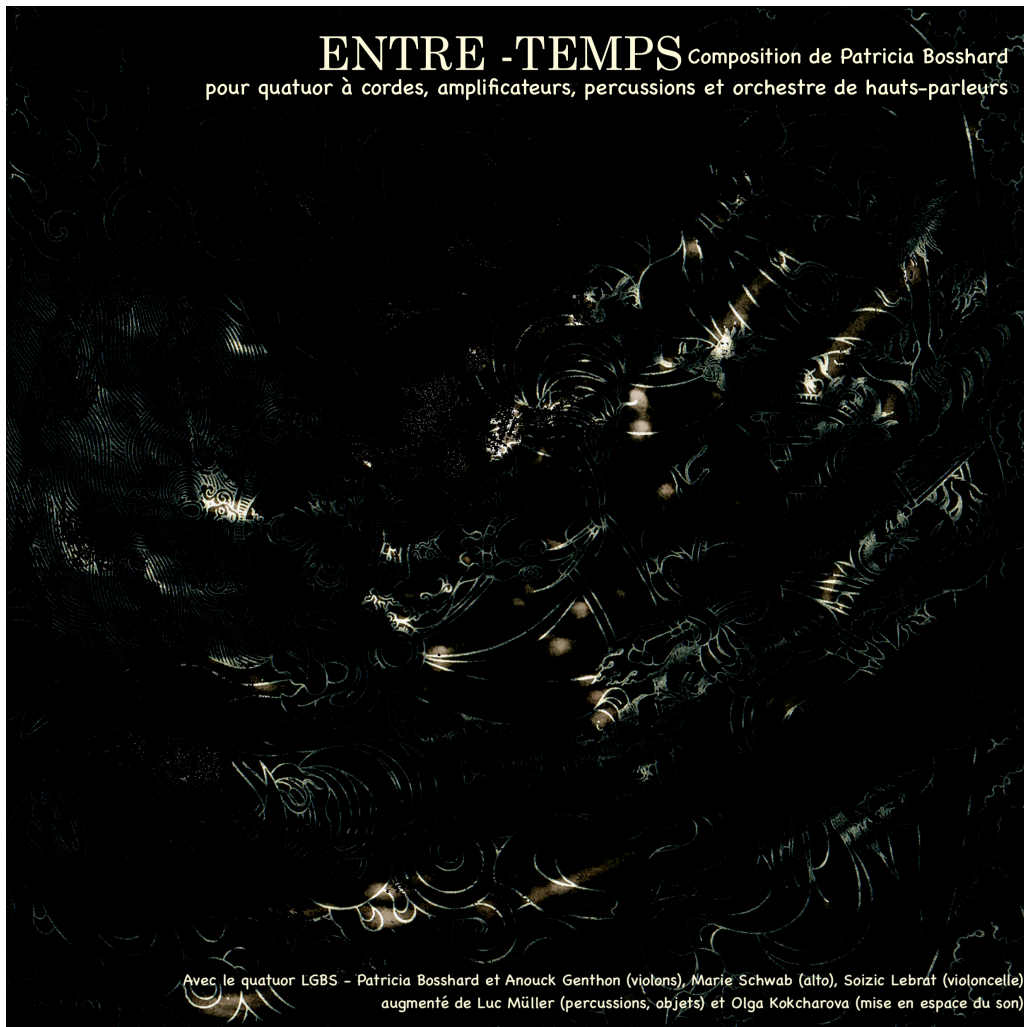


ENTRE-TEMPS

Composition pour quatuor à cordes, amplificateurs, percussions et orchestre de hauts-parleurs (acousmonium)



Patricia Bosshard	composition, violon
Anouck Genthon	violon
Marie Schwab	alto
Soizic Lebrat	violoncelle
Luc Müller	percussions, objets
Olga Kokcharova	artiste sonore

PRÉAMBULE

Quatre musiciennes au langage commun, puissant et vivant, le quatuor à cordes LGBS.

Un percussionniste choisi pour son jeu sur ses grosses caisses et ses cymbales.

Quatre amplificateurs répartis dans l'espace, gérés par chacune des musiciennes.

Une installation sonore qui diffuse en direct des enregistrements des répétitions.



« Le silence, des murmures, de l'aube à la fin du jour, de l'arbre au violon ».

« Cet Entre-Temps qui est là, qui ne demande qu'à apparaître et disparaître ».

Patricia Bosshard

« Au moment de la mort, les gouttes et les vents sont absorbés en le très subtil souffle,
support de vie ».

Bokar Rinpoche

PROCESSUS DE COMPOSITION

Chaque musicienne du quatuor LGBS a son propre rapport à son instrument et à son intimité, dévoilée ici par une composition sur mesure. L'écriture est issue d'une part de l'écoute des enregistrements effectués depuis 2 ans lors des répétitions et concerts d'improvisation (langage en collectif) et d'autre part de la récolte de sons concrets et matières que chacune exploite sur son instrument.



La mise en forme des sons récoltés et choisis forme tantôt quatre discours indépendants, tantôt une seule et même voix révélant la singularité de chacune des musiciennes. Le percussionniste, quant à lui, vient enrichir et entourer le son du quatuor de par l'utilisation de cymbales frottées et de matières graves, grâce aux grosses caisses et à divers objets posés sur une grosse caisse. Dans cette composition, il est question de matières, de gestes répétés qui donnent à entendre un son en perpétuelle transformation et finalement, d'objets sonores qui se modifient imperceptiblement et font apparaître petit à petit des sons a priori inaudibles.

En filigrane de cette composition, on retrouve le discours du quatuor dédoublé : il est parfois joué dans les amplificateurs répartis dans l'espace, comme quatre reflets. Le réglage de chaque amplificateur se fait de façon à créer un trouble des fréquences, au gré des apparitions et disparitions du volume géré par chaque musicienne tel un « effet

miroir ».

Afin de créer les sons diffusés dans l'acousmonium, l'artiste sonore Olga Koksharova a utilisé, lors des répétitions, divers moyens d'enregistrement pour capter ce que l'oreille n'entend pas forcément.

PROPOS

Entre-Temps est inspiré des diverses étapes que vit une personne au moment de la mort. De nombreux écrits, notamment dans le bouddhisme tibétain, parlent d'un « art de mourir ». Cette moment de notre vie est décrit avec précision: la dissolution physique de notre corps s'effectue selon un processus similaire chez chacun. Il s'agit des disparitions progressives de 4 éléments terre-eau-feu-air qui ont insufflés les 4 morceaux de cet Entre-Temps, de ces « noces avec l'éternité » selon le poète soufi Djalâl ad-Dîn Rûmi.

- 1/ Chair
- 2/ Fluides
- 3/ Braiser et étincelles
- 4/ Chuchotés

AGENDA

Du 03 au 07 février 2021, Genève_Usine Kugler
Sortie de résidence publique le 7 février 2020

Du 21 au 26 juin 2021, Lausanne_Forum de l'Hôtel de Ville dans le cadre de FRACANAÛM
– saison de créations sonores à Lausanne
Concerts les 25 et 26 juin 2021

1er août 2021 Concert à Brénod_Festival de l'AMEG de Genève

26 novembre 2021, Genève_Festival Akouphène

Du 17 au 21 janvier 2022, Albi_GMEA, enregistrement pour un vinyle

28 juin 2022, La Chaux-de-Fonds_CMC

CONTACT

Patricia Bosshard
Route de la gare 12
CH-1343 Les Charbonnières

+41 78 722 25 19

patriciabosshard@infomaniak.ch

www.ciedynamo.ch